

Čtyřlístek ve službách krále

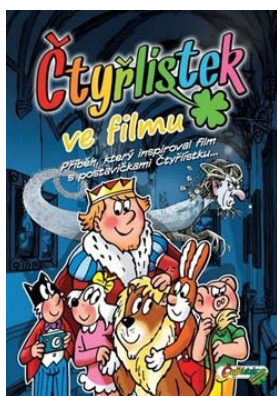
Vyšší moc zasáhla - Čtyřlístek posunul uvedení v kinech z 31. ledna na 28. února 2013!

Shořelý server a zkrat dalších počítačů způsobily v době Vánoc ztrátu části dat - to byla příčina, proč se nedostal filmový Čtyřlístek ve službách krále včas do kin. Studio se snažilo výpadek dohnat a chybějících cca 5 minut nahradit záběry v tzv. playblastu, ale producenti rozhodli, že vedle velice povedených scén vypadají záběry nehotově a divák by tak přišel o dokonalý zážitek.

Ještě jednou se všem, hlavně divákům a partnerům, omlouváme za posunutou premiéru z konce ledna na únor, že jsme nestihli uvedení k pololetnímu vysvědčení. Dostalo se nám pár stížností od rodičů, že chtěli vzít děti za odměnu do kina, je nám to moc líto, ale opravdu jsme stáli moc a moc o to, aby film dorazil do kin v co nejlepší kvalitě. 28. února to prostě vypukne a doufáme, že se pilným školákům dostane odměny dodatečně.

V souvislosti s uvedením filmu jsme ovšem pro děti i jejich rodiče a všechny fandy Čtyřlístku připravili knihu Čtyřlístek ve filmu s komiksovým příběhem, který film inspiroval a taky se spoustou zajímavostí ze zákulisí natáčení. Těšit se z ní mohli už před Vánoci.

Máme v plánu na premiéře filmu pokřtít audioknihu se Čtyřlístkem ve službách krále. Hlavním vypravěčem příběhu v audioknize je reportérka Káťa Hvozdíková z Telerádia Třesk a Prsk přímo z Třeskoprsk! Provází svou jedinečnou reportáží a pojetím originální filmové dialogy a celé úžasné čtyřlístkovské dobrodružství... v audio kabátku (Čtyřlístek ve službách krále, 2 CD, 90 min).



Štvorlístok v službách kráľa se slovenským dabingem též míří 28. února 2013 do slovenských kin. Hlasy namluvili: Andrej Hryc, Magdaléna Zimová, Richard Trst'án, Martin Matejka, Braňo Holiček, Roman Mihina, Martin Veliký, Dušan Kollár, Roman Mrázik, Michaela Badinková, Vanda Konečná, Miriam Pešková a další. Distributorem na Slovensku je Continental film.

CinemArt a.s., Národní 28, P.O. Box 844, 111 21 Praha 1. IČ: 45272514, DIČ: CZ45272514

Tel.: +420 224 949 110, fax: +420 221 105 220, e-mail: info@cinemart.cz

Bio Illusion, Baarova 43/27, 140 00 Praha 4 / IČ: 62908049, DIČ: CZ62908049

Tel.: +420 272 650 336, e-mail: production@bioillusion.com

ČTYŘLÍSTEK VE SLUŽBÁCH KRÁLE

NEJPOPULÁRNĚJŠÍ ČESKÉ POSTAVIČKY POPRVÉ NA FILMOVÉM PLÁTNĚ!



KRÁL RUDOLF V TOUZE PO ZLATOTVORNÉM KAMENI MUDRCŮ
VYDÁVÁ VŠANC POKLAD NEJCENNĚJŠÍ -
SVATOVÁCLAVSKOU KORUNU I BLAHO CELÉHO KRÁLOVSTVÍ.
NA RADU RÁDCE SENDIVOJE JEDINĚ PODIVNÉ BYTŮSTKY ZE VZDÁLENÉ
BUDOUCNOSTI MOHOU ZACHRÁNIT NEJEN KRÁLOVSKÉ KLENOTY A KRÁLOVSTVÍ,
ALE I CELOU ZEMĚKOULI, KTERÉ HROZÍ NÁVRAT K DOBĚ LEDOVÉ...

TAK ZAČÍNÁ VELKÉ FILMOVÉ ČTYŘLÍSTKOVSKÉ DOBRODRUŽSTVÍ
FIFINKY, MYŠPULÍNA, PINDI A BOBÍKA
VE SLUŽBÁCH KRÁLE RUDOLFA II.
PŘÍBĚH PLNÝ DRAMATICKÝCH I HUMORNÝCH SITUACÍ
SE SPOUSTOU NEČEKANÝCH ZÁPLETEK A ZVRATŮ...



Čtyřlístek ve službách krále nabízí dobrodružný filmový příběh plný humorných a gagových situací. Dynamický, vtipný, moderní animovaný film se spoustou nečekaných zápletek, legrace a překvapení.

Malý výlet na Pražský hrad k Fifinčiným narozeninám nabídne Čtyřlístku úžasné setkání - ve Zlaté uličce je nejdříve přepadne živý lev, který je pak zavede tajnými podzemními chodbami až k hrobce českých králů, kde na ně už čeká samotný král a císař Rudolf II.!



Rudolf II. podniká se svým věrným lvem Aurixem cestu časem z minulosti do přítomnosti, protože podle rady moudrého rádce Sendivoje jenom prapodivné bytosti z budoucnosti, které si říkají Čtyřlístek, pomohou získat panovníkovi zázračný kámen mudrců, a tak zachránit království před zrádným alchymistou Kelleyem, který se chce zmocnit trůnu. Budou se muset postavit i mocnému démonu zimy, smrti a zmaru Zimozelovi, který chce na zemi nastolit vládu věčného ledu.

Než se Fifinka, Myšpulín, Piňďa a Bobík nadějí, rozběhne se kolotoč neuvěřitelných střetů, konfliktů a peripetií, v nichž se hrdinové dostanou i do minulosti na královský dvůr, kde jim doslova půjde o život.

Ale nebyl by to Čtyřlístek, kdyby díky svému důvtipu a vynalézavosti nevyřešil všechny nástrahy i nečekané překážky, které jim postaví do cesty Kelley a mocný Zimozel, ale taky bezděčně král Rudolf, a nakonec nezachránil celou planetu před ledovou zkázkou. Král Rudolf II. se vrací do své doby sice bez kamene mudrců, ale moudřejší o poznání, že přátelství a odvaha jsou cennější než zlato.



Premiéra: 28. 2. 2013

Originální název: Čtyřlístek ve službách krále, ČR 2013

Žánr: animovaný film, 90 minut / **Formát:** promítací formát 1:1,85, 16:9

Mastery: DCP, HD / **Přístupnost:** přístupný

Výtvarník: Jaroslav Němeček

Obsazení:

Myšpulín - **Ivan Trojan** / Pind'a - **Ondřej Brzobohatý** / Fifi - **Tereza Bebarová**
Bobík - **Bohdan Tůma** / Rudolf II. - **Václav Postránecký** / Michael Sendivoj - **Vladimír Brabec**
Zimozel - **Jan Přeučil** / Kelley - **Jiří Lábus** / Komoří - **Miroslav Táborský**
Tycho de Brahe, Náčelník - **Petr Rychlý** / Reportérka Kát'a Hvozdíková - **Anna Brousková**
Primář - **Vladimír Javorský** / Sestřička - **Lucie Bílá**
Dr. Malebná - **Gábina Osvaldová** / Magistra Stříbrná - **Zlata Adamovská**
Tonda - **Martin Písařík** / Franta - **Tomáš Juříčka**
Lojzík - **Kryštof Hádek** / Pošt'áčka - **Marta Issová ad.**

Režie: Michal Žabka

Námět a scénář: Josef a Hana Lamkovi

Spolupráce na scénáři: Mária Dufková, Bohumila Zelenková

Dramaturgie: Barbora Červenková, Luděk Hudec

Střih: Luděk Hudec / **Zvuk:** Marek Musil

Hudba: Ondřej Soukup / **Studio:** ALKAY ANIMATION PRAGUE

Producenti: Miloslav Šmídmajer (Bio Illusion), Aleš Tříška (CinemArt)

Marketing: Nela Schlaichertová, Marta Zídková

Internet: www.CinemArt.cz, www.bioillusion.com, www.ctyrlistek-film.cz

Facebook: Čtyřlístek film

www.facebook.com/ctyrlistekfilm

Tento film vznikl za podpory  Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie.

PR kontakty: Pavlína Šmídmajerová (Bio Illusion), p.smidmajerova@bioillusion.com / 728 824 742

Alice Aronová (CinemArt), aronova@cinemart.cz / 603 339 144

CinemArt a.s., Národní 28, P.O. Box 844, 111 21 Praha 1. IČ: 45272514, DIČ: CZ45272514

Tel.: +420 224 949 110, fax: +420 221 105 220, e-mail: info@cinemart.cz

Bio Illusion, Baarova 43/27, 140 00 Praha 4 / IČ: 62908049, DIČ: CZ62908049

Tel.: +420 272 650 336, e-mail: production@bioillusion.com

PRODUCENT MILOSLAV ŠMÍDMAJER



Producent, scenárista, režisér, dokumentarista. Narozen 5. 9. 1959 v Litoměřicích.

Vystudoval FF UK v Praze a pracoval v Československé televizi, pro niž natočil svůj první samostatný dokumentární film - **Drž se toho snu** (o Miloši Formanovi). Na počátku devadesátých let se stal ředitelem jedné z prvních filmových soukromých společností HEUREKA FILM, kde vznikly takové snímky jako **Konec básníků v Čechách** Dušana Kleina, **Akumulátor 1** Jana Svěráka nebo **Špendlík na motýla**, ve kterém si jednu z rolí zahrál i Hugh Laurie (koprodukce s Channel 4). Krátce pracoval pro TBWA.

V roce 1995 založil produkční společnost PLUTO film & video zaměřenou na realizaci dokumentů o známých osobnostech, video cykly vzdělávacího charakteru, netradiční cestopisy, zakázkovou činnost apod.

V roce 2003 založil produkční společnost BIO ILLUSION s.r.o. zaměřenou na celovečerní hrané filmy. Do povědomí diváků vstoupil úspěšným producentským debutem - pátým pokračováním filmových básníků **Jak básníci neztrácejí naději** (premiéra 18. ledna 2003). V roce 2006 vrátil po šestnácti letech na plátna kin scenáristku a režisérku Marii Poledňákovou snímkem **Jak se krotí krokodýli**. O dva roky později vznikla další komedie „filmového básníka“ Dušana Kleina **Svatba na bitevním poli** podle scénáře Evy Papouškové. V roce 2009 uvedl Miloslav Šmídmajer do kin jako producent hned tři filmy: pohádkovou komedii **Peklo s princeznou**, pod níž se podepsal i jako režisér a dlouho očekávanou animovanou pohádku **Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny?** legendárního režiséra Jiřího Barty, na jejímž scénáři spolupracoval se scenáristou Edgarem Dutkou. V říjnu k nim přibyl i jeho autorský celovečerní dokument **Miloš Forman: Co tě nezabije...**

V roce 2010 byly zahájeny přípravné práce k natáčení filmové balady **Bella Mia** scenáristy Marka Epsteina a režiséra Martina Duby, jejíž realizace je nyní v postprodukcí. Ve stejném roce zaštilil Miloslav Šmídmajer projekt **Rodinka**, volné pokračování legendárního televizního seriálu **Taková normální rodinka** v režii Dušana Kleina podle námětů Fan Vavřincové. Šestidílný seriál byl uveden na televizních obrazovkách v roce 2011 a v prosinci 2010 v kinech v lehké filmové úpravě.

Mezi připravované projekty patří romantická komedie **Jedním slovem tě miluji modře** podle scénáře Jaroslava Papouška, secesní pohádka **O králi s klikou** v režii Dušana Kleina, volné pokračování úspěšné školní komedie **Gympl**, tentokrát pod názvem **Vejška** v režii Tomáše Vorla, sci-fi dobrodružný film **Cesta slepých ptáků** v režii Pavla Jandourka, autorsko-režijní debut Jiřího Mádra **Pojedeme k moři** a další.

Velkým úkolem producenta je zafinancovat film? Jak to bylo u Čtyřlístku?

Shánění peněz je ta nejméně zábavná práce na filmu, ale nedá se obejít. Američtí producenti říkají, že musíte mít dobrého právníka a zubaře, protože ti bývají bohatí a vypomůžou v nejhorším. U nás to ještě neplatí, tak se producent snaží shánět granty, přemluvit spoustu lidí i společností, aby tomuto filmovému příběhu uvěřili a aby pomohli jeho vzniku. U Čtyřlístku to bylo o malinko jednodušší, protože je to vlastně svým způsobem fenomén. Navíc jsme na to zafinancování byli s panem Alešem Třískou dva! A ve dvou se to lépe táhne.

Proč je film natočený počítačovou animací, ale vypadá jako kreslený?

Režisér Michal Žabka chtěl natočit film počítačovou animací, protože jsou na ni dnešní děti zvyklé. Nechali jsme vyrobit trojrozměrné postavičky (3D) a pak je „testovali“ na dětech a kamarádech Čtyřlístku a skoro všichni říkali: To se nám nelíbí, chceme vidět Čtyřlístek ve filmu tak, jak ho známe z knížek a časopisů. V animačním studiu ALKAY se nad tím zamysleli a v technologii počítačové animace vytvořili postavičky a pozadí filmu tak, aby vše vypadalo dvojrozměrně, kresleně a filmový Čtyřlístek vám byl co nejbližší.

Jak dlouho takový animovaný film vzniká?

Od začátku po finále asi tři roky. Půl roku scénář, pak pan Němeček tři měsíce kreslil obrázky k filmu. Další měsíce trvá vytvoření tzv. animatiku a rozhýbání statických postaviček, aby měly výraz, svébytné pohyby, mimiku. Pokud teď začneme uvažovat o novém animovaném filmu, tak ho „dnešní“ děti uvidí v kinech, až pořádně povyroستou...

KOPRODUCENT ALEŠ TŘÍSKA



Narozen 2. 3. 1944. Absolvent ČVUT - Fakulta technické a jaderné fyziky (1962 - 1967), Obor Fyzika pevných látek. V letech 1964 až 1992 pracoval ve Fyzikálním ústavu Československé akademie věd, kde se postupně vypracoval z pomocné vědecké síly na ředitele ústavu. V letech 1978 a 1989 obdržel Státní cenu za fyziku. Hlavní vědecké projekty: amorfni křemík, materiálový výzkum v podmínkách mikrogravitace, univerzální krystalizátor pro materiálový výzkum v kosmu. Autor a spoluautor více jak dvou stovek původních vědeckých prací. V letech 1985 až 1990 působil jako Vedoucí katedry fyziky na Stavební fakultě ČVUT. Prof. Aleš Tříška je předsedou představenstva CinemArt (od roku 1993) a ředitelem společnosti (od roku 2005). Společnost CinemArt byla za svou činnost třikrát oceněna prestižní soškou Český lev za aktivní podíl na tvorbě filmů a jejich distribuci.

Akciová společnost CinemArt a.s. vznikla již v roce 1957 v souvislosti s decentralizací Československého státního filmu pod názvem Ústřední půjčovna filmů. V roce 1991 získala ještě jako státní podnik nový název Lucernafilm. Pod tímto názvem byla v roce 1992 přeměněna na akciovou společnost Lucernafilm, a.s. Společnost prošla kupónovou privatizací, následně v letech 1992-1995 zásadní proměnou, aby byla konečně k 14. 9. 1995 přejmenována na společnost CinemArt, a.s. Pod tímto názvem působí společnost doposud.

Sídlí v budově v Praze 1 na Národní třídě 28, odkud řídí své veškeré aktivity, zaměřené především na distribuci a exploataci kvalitních filmů české, evropské, americké a nezávislé produkce. Vedle distribuční činnosti se CinemArt věnuje také koprodukcí vybraných českých titulů. Prvním koprodukčním titulem CinemArtu byl oscarový snímek Jana Svěráka *Kolja* (1996). Dále následovaly divácky úspěšné filmy Davida Ondříčka *Samotáři* (2000) a *Jedna ruka netleská* (2003). Od roku 2004 CinemArt dlouhodobě spolupracuje s významným českým producentem Čestmírem Kopeckým a jeho firmou První veřejnoprávní, s níž CinemArt koprodukoval tituly, jako jsou: *Kuličky* (2008) scenáristky a režisérky Olgy Dabrowské nebo celovečerní dokument Zuzany Piussi *Babička - Film pro mírně zvrhlé diváky* (2009), *25 ze šedesátých aneb Československá nová vlna* (2010) režiséra Martina Šulíka. Zatím posledním projektem CinemArtu je rodinný film *Čtyřlístek ve službách krále* (2013) režiséra Michala Žabky, u kterého se CinemArt představil nově v roli producenta.

V rámci své distribuční činnosti CinemArt uvedl do kin významné české filmy, jako jsou: *Návrat idiota* (1999, režie Saša Gedeon), *Výlet* (2002, režie Alice Nellis), *Sluneční stát* (2005, režie Martin Šulík), *Karamazovi* (2008, režie Petr Zelenka), *Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny?* (2009, režie Jiří Barta), *Modrý tygr* (2011, režie Petr Oukropec) a další. Kromě distribuce českých filmů se CinemArt věnuje také uvádění současných evropských titulů. V průběhu své působnosti uvedla společnost do českých kin řadu oceňovaných titulů, jako např.: *Černá kočka, bílý kocour* (2000) Emira Kusturici, Almodovarův snímek *Vše o mé matce* (2000), veleúspěšnou ruskou komedii Alexandra Rogožkina *Svěráz národního lovu* (1997) nebo provokativní snímek

CinemArt a.s., Národní 28, P.O. Box 844, 111 21 Praha 1. IČ: 45272514, DIČ: CZ45272514

Tel.: +420 224 949 110, fax: +420 221 105 220, e-mail: info@cinemart.cz

Bio Illusion, Baarova 43/27, 140 00 Praha 4 / IČ: 62908049, DIČ: CZ62908049

Tel.: +420 272 650 336, e-mail: production@bioillusion.com

Larse von Triera *Prolomit vlny* (1997). V rámci národních kinematografií Evropy se CinemArt ve své dramaturgii zaměřuje především na snímky ze Skandinávie. Díky tomuto zaměření vytvořil CinemArt celé profily tvůrců, k nimž bezesporu patří slavný islandský režisér Fridrik Thór Fridriksson (*Zimnice*, 1997; *Ďáblův ostrov*, 1998; *Andělé všehomíra*, 2000; *Sokoli*, 2003, *Mama Gogo*, 2010) nebo kultovní finský tvůrce Aki Kaurismäki (*Hamlet podniká*, 1987, *Mraky odtáhly*, 1997; *Juha*, 1999; *Muž bez minulosti*, 2003; *Světla v soumraku*, 2007, *Le Havre*, 2011) či oceňovaný dánský režisér Thomas Vinterberg (*Rodinná oslava*, 1998, *Když muž se vrací domů*, 2007, *Submarino*, 2010, *Hon*, 2012).

Kromě velkých režisérských osobností však CinemArt uvádí do kin také snímky mladých debutujících evropských tvůrců, např. Českým lvem oceněný norský debut Brada Breiena - černá komedie *Kurz negativního myšlení* (2007). CinemArt rovněž plánuje být distributorem dalšího Breienova připravovaného titulu - tragikomedie vznikající v norskó-česko-německo-dánské koprodukcí *Detektiv Down*, která se chystá do kin na podzim 2013.

Od března roku 2013 zastupuje CinemArt opět také velká americká studia 20th Century Fox International, DreamWorks Animation, Universal a Paramount. Díky tomu v letošním roce uvede do kin takové filmy, jako jsou *Smrtonosná past: Opět v akci*, *Croodsovi*, *Nevědomí*, *Rychle a zběsile 6*, *Království lesních strážců*, *Star Trek: Do temnoty*, *Já, padouch 2*, *Wolverine* a mnohé další.

Od roku 1997 CinemArt provozuje na Národní třídě 28 Komorní kino Evald odkazující svým názvem ke slavné osobnosti české kinematografie Evaldu Schormovi. Právě přehlídkou filmů Evalda Schorma zahájilo kino svůj provoz dne 13. září 1997.

Mnoho producentů usilovalo o to, aby mohli natočit Čtyřlístek, ale neuspěli. Proč?

Aby vznikl dobrý film pro děti, tak musíte mít především rádi film a děti. Většina producentů, kteří se Čtyřlístkem zabývali před námi, se soustředila zejména na obchodní stránku. Tento přístup pana Němečka samozřejmě odradil.

Jak jste tedy přemluvil pana Němečka, aby šel do filmu?

Největší zásluhu na vzniku má moje dcera Leonka, která šla jednou kolem jedné chalupy blízko Třeskopsk (Třeskopsky se nacházejí v malebné krajině kolem Doks) a když se dozvěděla, že tam bydlí „pan Čtyřlístek“ (tak říkala panu Němečkovi), neodolala a zaklepala na vrátka. Leonka je maniakální milovnicí čtyřlístkovských postaviček. Pak si povídala s panem Němečkem a ten projevil touhu naučit své postavičky chodit a mluvit. Naše Leonka nevěděla nic lepšího, než mu říci: „To je jednoduché, to bude ve filmu a táta to natočí.“ Druhý den mi to sdělila jako hotovou věc a já samozřejmě nechtěl zklamat ani Leonku, ani pana Němečka...

Když jste chodil na schvalovací projekce jednotlivých fází filmu, naplňovalo to vaši původní představu?

Ano, zcela. Celý tým, který na tvorbě filmu spolupracuje, má jediný cíl. Udělat dobrý film, který diváka potěší. To mne ale stále více utvrzuje v tom, že v příštím filmu musíme Čtyřlístek naučit také tančit a zpívat.

Co by vám, páni producenti, udělalo největší radost?

My budeme nejšťastnější, když přijdou do kina všichni, kdo mají Čtyřlístek rádi a když se budou v kině dobře bavit děti, jejich rodiče i prarodiče. Usměvavé a spokojené děti vycházející z kina, to je pro nás ta největší odměna.



NĚCO MÁLO O ČTYŘLÍSTKU

Komiksové příběhy Fifinky, Bobíka, Myšpulína a Pindi začaly vycházet v roce 1969 v nakladatelství Orbis. Čtyřadvacetiletý Jaroslav Němeček uspěl s vydáním prvních šesti příběhů. Vůbec prvním byl Vynález prof. Myšpulína. Díky ohromnému zájmu čtenářů přišly na svět další díly a zrodil se fenomén, který si získává čtenáře napříč generacemi už 44 let. Prvních 12 sešitů bohužel nebylo číslovaných, a tak se dodnes fandové, sběratelé i znalci přou o jeho správné dodatečné číslování. ☺

První tři příběhy napsal **Jaroslav Němeček** s Vladimírem Urbanem, později se do čtyřlístkovského týmu přidali Ludmila Kolářová-Junková, Dagmar Vránová, Petr Karmín (Pavel Šrut) a Zuzana Brodová.

V roce 1970 začala psát na výzvu nakladatelství další ročník Čtyřlístku **Ljuba Štíplová** (původně pod pseudonymem svého manžela Miloše, protože sama nemohla tehdy oficiálně publikovat). Vytvořila Fifince, Myšpulínovi, Bobíkovi a Pind'ovi základní povahové vlastnosti a stala se jejich nejvýraznější autorkou.

Po roce 1991 psali příběhy: Libuše Koutná, **Hana Lamková**, **Josef Lamka**, Jiří Poborák, Tomáš Nový, Milan Dvorský, Stanislav Hojka, Karel Ladislav (Jiří Čehovský) a další.

Čtyřlístek vycházel v časopisecké edici Knihovnička Čtyřlístek 6x - 9x ročně. Náklad se koncem 80. let vyšplhal na 220 tisíc výtisků, přesto zůstal podpultovým zbožím.

V roce 1990 založil Jaroslav Němeček s rodinou a přáteli soukromé nakladatelství Čtyřlístek. Dnes vychází časopis Čtyřlístek 20x ročně. Dále vychází od roku 1993 magazín Čtyřlístek Speciál, v letech 2001-2005 mj. vycházel Čtyřlístek CD-Romek. Každoročně vychází několik knižních titulů. Nejúspěšnější knižním příběhem byl **Muž z budoucnosti** (1991), jehož autory jsou Štíplová a Němeček, který dosáhl nákladu 60 tisíc výtisků. Nakladatelství připravilo reedici starších komiksů ve speciálních knižních sbírkách vydávaných od roku 2002 (**Prvních dvanáct příběhů Čtyřlístku 1969-1970**). Zatím poslední **Hvězdné příběhy** Čtyřlístku obsahují příběhy z let 1993-1995.

VÝTVARNÍK JAROSLAV NĚMEČEK



Výtvarník, malíř, duchovní otec Čtyřlístku a úžasně hravý člověk. Pro náš film je tou nejdůležitější postavou! Kdyby před více než 40ti lety nevymyslel a nenakreslil Fifi, Myšpulína, Bobíka a Pind'u, tak by nebyl ani film, ale ani jeden čtyřlístkovský příběh!

Pamatujete si ještě, kdy jste nakreslil první postavičku Čtyřlístku a kdo to byl?

Bylo to v roce 1968 a byla to nejdříve Fifinka. Ten, kdo viděl první číslo, které je dnes tak vzácné, ví, že vypadala jinak než dnes. Byla to opravdu malá holčička s černými kukadly. Ale protože jsme naše hrdiny vymysleli s mou paní za jedno odpoledne, šli na svět jeden za druhým - Bobík, pak Pind'a a nakonec se zpožděním Myšpulín.

Jak se vám líbil scénář filmu?

Protože scénář vycházel s našich příběhů, které již byly vytištěny, byl jsem na mnohé připraven, ale přesto mě paní Lamková překvapila novými postavami, jako je lev Aurix, Zimozel a mnoho dalších.

Jak dlouho jste kreslil postavičky a situace pro tento film? A kolik bylo obrázků, tušíte to?

Ilustrací pro tento film jsem nakreslil 350, a protože je celý scénář velice krásný a inspirativní, celá práce skončila za tři měsíce.

Jaký další čtyřlístkovský příběh byste rád viděl na filmovém plátně?

Začíná se šuškat o tom, že filmový Čtyřlístek bude mít své pokračování a není ještě rozhodnuto, jaký námět bude. Byl bych rád, kdybychom vycházeli z knihy Poklad kapitána Kida, což je pirátský příběh, který poskytuje velké možnosti pro scenáristy, kreslíře a jistě by se dětem velice líbil.

SCENÁRISTÉ HANA A JOSEF LAMKOVI



Přes dvacet let spolupracovali se Čtyřlístkem a napsali více než dvě stě příběhů s Fifi, Myšpulínem, Pind'ou a Bobíkem. Námět celovečerního filmu Čtyřlístek ve službách krále vychází z jejich kresleného komiksu Kámen mudrců. Realizovali rovněž desítky mimořádně úspěšných a oblíbených večerníčkových příběhů a seriálů.

Josef Lamka (1931-2009) původně výtvarník a scénograf se postupně specializoval na animovaný film a výrazně se zapsal do režie řady úspěšných dětských seriálů, např. **Pat a Mat**, **Matylda**, **Terezka v nesnázích aneb Hopkin zasahuje**, **Putování za švestkovou vůní**. Jako scenárista stál u zrodu **Káti s Škubánka**, **Matyldy**. Mnoha dalším vtisk tvář co by výtvarník. Nejvíc se však vryl do paměti čtenářů legendárního Čtyřlístku ve spolupráci se svou manželkou.

Hana Lamková (1934) herečka, scenáristka a spisovatelka

Patří k prvním absolventům oboru loutkoherectví na pražské DAMU, spolu se svým manželem stála u zrodu původního a dnes legendárního Černého divadla Jiřího Srnce. Scenáristicky se podílela především na projektech společně se svým mužem, psala komiksový i televizní seriál **Káťa a Škubánek** s Libuší Koutnou. Do dnes spolupracuje se Čtyřlístkem a píše pro něj komiksové příběhy.

Čtyřlístek ve službách krále vychází z vaší komiksové předlohy Kámen mudrců. Jak a kdy vás tento nápad napadl?

Jak a kdy nevím, ale určitě to bylo v kuchyni. Tam jsme vždycky s Joskou vymýšleli, co pro Čtyřlístek uvaříme. Tam vznikl i Kámen mudrců. Vyprávěla jsem ho vnučkám při procházce na Hrad a uvědomila si, že by vydal na poutavý filmový příběh.

Co se musí napsat nejdřív?

Námět - v podstatě povídka. Pak scénář, kde se příběh rozpracuje. Určí se, co postavy budou říkat a co se přitom na plátně bude dít.

Jaké je vaše původní povolání?

Léta jsem se živila tím, že jsem byla neviditelná. Hrála jsem totiž černé divadlo.

Na jaký svůj film ráda vzpomínáte?

Na třiatřicetidílný seriál o svérázně kachně Matyldě. Tropila bláznivé kousky a pak o nich s gusem vyprávěla nezapomenutelným hlasem paní Stelly Zázvorkové.

Znala jste se s paní spisovatelkou Štíplovou?

Její náměty drobných TV filmů kreslil a režíroval Josef Lamka. Tehdy jsme se skamarádili, ale to jsme ještě netušili, že nejdřív ona a pak i my najdeme v životě Čtyřlístek.

A přinesl vám Čtyřlístek v životě štěstí?

Jistě. Přinesl mi práci a radosti i starosti, které k ní patří. To, že se děti pořád těší na nové příběhy, a že se - dá-li pámbůh - dobře pobaví, to je opravdu štěstí.

Chcete něco vzkázat divákům?

Film je složitý proces a účastní se ho kupa lidí. Jen si všimněte jejich dlouhatánského seznamu na konci! Každý z nich myslí trochu jinak, takže se nikdy neví, jak to dopadne. Jedno ale chtějí všichni, aby se film divákům líbil. Snad se to podaří.

ÚRYVEK KE SCÉNÁŘE:

27. OBRAZ

Int. / Podvečer / Domek / Kuchyně a pokoj

Fifi:

Vítám vás u nás, pane...
Promiňte, ani jsme se v tom spěchu nepředstavili.
(Udělá pukrle)
Já jsem Fifi.

Bobík (mu pevně stiskne ruku):

Bobík.

Pind'a (zastříhá ušima)

Pind'a.

Bobík ukáže na Myšpulína, který už sedí u počítače a otevírá poštu:

Bobík:

A tohle je náš učenec Myšpulín.

Rudolf se nadchne:

O, Alchymista!

Fifi:

A jak vám máme říkat?...

Rudolf při pohledu na jejich sympatické tváře sleví ze svého majestátu.

Rudolf:

Mluvte s námi bez okolků, jak je u vás zvykem.
... Známe vás z našeho vidění!

Čtyřlístek jen kouká! Rudolf si je přepočítá:

Rudolf:

Jste přece čtyři a jste přátelé?

Bobík:

To bych řekl, že jsme!

A ukáže postupně na své kamarády:

Bobík:

Jako oheň, voda, země, vzduch!

Rudolf se na to dívá nevěřícně. Pak pozvedne v děkovném gestu ruce k nebi! Vzpomene si, co mu říkal Sendivoj o čtyřech živlech a kameni mudrců! Najednou má ve tváři radost. Obejme Aurixe!

Rudolf:

Aurixi, jsme zachráněni! Tak kde ho máte?

Pind'a:

Koho, strýčku Rudolfe?

Rudolf (podezíravě):

Kámen mudrců přece! Odměním se vám!

Nechápavě se dívají jeden na druhého a na Rudolfa. Trochu trapné ticho přeruší Fifi.

Fifi:

Připravím večeři, strýčku Rudolfe.

Už se hrne do kuchyně.

Bobík:

No to je dost. Hlady už šilhám. Aurix taky!

Oba dva příkladně zakoulejí očima. Rudolf na chvíli zapomene na kámen.

Rudolf:

Spokojím se trochou prosté šalše.

Fifi:

Šalše. Co to je?

Myšpulín od počítače, ukazuje na monitor.

Myšpulín:

Staročesky omáčka.

Rudolf:

A kdyby byl máz piva. Budeme nadmíru spokojeni.

Pind'a:

Sjedu do hospody za Blatákem.

(Zarazí se)

Co je máz?

Myšpulín od počítače:

Máz - objemová míra, čtyři žejdlíky, což se rovná ...

Pind'a:

Takže tři půllitry, vid'?

A je pryč. LEV vyběhne za ním.

Rudolfovi jeho zvědavost nedá a jde k Myšpulínovi. S obdivem ho osloví.

Rudolf:

Ty máš v hlavě celou bibliotéku, hochu.

Myšpulín:

Jen jsem mrknul na internet.

Rudolf:

Inter... co?

Myšpulín:

To je taková neviditelná síť se všemi vědomostmi světa.

Rudolf:

(se nadchne)

To je ono! Ty jsi opravdu velký učenec!
Najdi v té síti kámen mudrců!

Myšpulín navolí heslo, a to už je u nich i Bobík, který nahlíží Myšpulínovi přes rameno.

Myšpulín:

Tady. Kámen mudrců - věřilo se, že dokáže proměnit cokoli ve zlato. Má i jiné kouzelné schopnosti. Lze z něj připravit elixír života... může uvolnit i energii smrti...

Rudolf:

(netrpělivě, zajímá ho jen kámen)
Ano, ano... Kde ho ale najdeme?

Myšpulín:

(opatrně)

Já myslím, že nikde!

Rudolf ví svoje:

Ale vy ho máte?!

Myšpulín a Bobík jen zakroutí hlavou - NE!

Rudolf:

Tak proč mě Sendivoj poslal za vámi?

Bobík:

Třeba... se zmýlil.

Rudolf jen kouká.

REŽISÉR MICHAL ŽABKA (1965)



Herec, scenárista a režisér. Michal Žabka vystudoval Vyšší odbornou školu filmovou ve Zlíně a animovanou tvorbu na FAMU u Břetislava Pojara a Pavla Koutského. V současnosti jako nezávislý režisér, výtvarník a scenárista spolupracuje s několika produkcemi a studii v Čechách. Výrazněji na sebe upozornil svým absolventským filmem **Prasavci**, který byl nejlepším snímkem sezony v Malbournu. Snímek **Paní G.** získal cenu diváků na AniFestu v Třeboni. Dále realizoval večerníček seriál **Tři prasátka** a naposledy povídku z celovečerního animovaného filmu **Autopohádky**.

Jak se vlastně režírují kreslené postavičky?

Kreslené postavičky se režírují skrze animátory, to jsou lidé, kteří s postavičkami hýbou. Jím musím popsat nebo zahrát, co má postava dělat a jak se má tvářit, jak se bude třeba Čtyřlístek chovat při prvním setkání se lvem Aurixem atd. Byla u toho i legrace, to když si jsme aranžovali některé situace na trávníku před domem, kde je studio Alkay. Náhodní chodci si mysleli, že jsme potulní komedianti. Animátoři si pak sednou k počítači a rozhýbou vše tak, jak jsem si představoval a předvedl jim to. Animátoři vlastně hrají za kreslené postavičky jejich hru. Proto je mají rozdělené podle toho, kdo je komu charakterově bližší. Někdo hraje raději s Pind'ou, někdo s králem Rudolfem a další si třeba rozumí s Fifinkou.

Co bylo pro vás na tomto filmu nejtěžší?

Nejtěžší bylo všechnen ten poutavý děj do filmu dostat a nepřekročit optimální délku filmu pro děti - 90 minut. Původní scénář by totiž vydal na tříhodinový film. Museli jsme zkracovat a vyškrtávat, ale opatrně a pod dohledem dramaturgů, abychom nepřišli o nějaké důležité scény a takzvaně „s vaničkou nevyhlili i dítě“.

Co vás na tomto snímku bavilo nejvíce?

Nejvíce mne baví režie filmu, to je moje práce a zároveň radost. Neustálé ovlivňování jednotlivých fází výroby filmu, spolupráce s výtvarníkem, animátory, střihačem, hudebním skladatelem a zvukařem. A samozřejmě s herci, kteří postavy namluví. Díky tomu kousek po kousku vidím, jak film vzniká, jak se rodí a mohu to ovlivnit. Tak, aby byl film co nejlepší.

Co vás prvně napadlo, když jste dostal nabídku režírovat celovečerní film s postavičkami Čtyřlístku?

Že je to možnost konečně rozhýbat postavičky Čtyřlístku na filmovém plátně a příležitost odvyprávět s nimi napínavý a pěkně dlouhý příběh.



Vystudoval Pražskou konzervatoř. Hrál v jazzových a popových kapelách Pražský Bigband, s Jiřím Stivínem, Pražský výběr, Orchester Ladislava Štaidla, Orchester Karla Gotta, psal a aranžoval hudbu. Po roce 1980 se začal skládat hudbu a produkovat desky. Složil filmovou hudbu k celé řadě českých a slovenských filmů a k zahraničním televizním pořadům (např. ZDF, ORF, BBC, Tijuana, RTVE). Např.: **Druhý tah pěšcem** (1983), **Zapomenutí muži** (BBC, 1992), **Hrdina Cuttlas** (Tijuana, RTVE, 1994-1998), **Kolja** (1997, oceněn Oscarem za nejlepší zahraniční film roku), **Nejasná zpráva o konci světa** (1998, **Český lev za nejlepší hudbu**, společně s Janem Jiráskem), **Tmavomodrý svět** (2001, **Český lev za nejlepší hudbu**), **Vratné lahve** (2007), třetí pokračování seriálu **Nemocnice na kraji města** (2008).

Pro zpěvačku Lucii Bílou složil čtyři úspěšná alba: **Missariel** (1992), **Lucie Bílá** (1995), **Jampadampa** (2003), **Woman** (2007) a produkoval další alba **Hvězdy jako hvězdy** (1997) a **Bang-Bang** (2009). Album **Missariel** bylo v roce 1993 oceněno pěti ze sedmi možných cen České Grammy.

Mezi nejzajímavější divadelní projekty Ondřeje Soukupa patří hudba k baletu **Šachmat** (1989, 2009), oratorium **Zahrada rajských potěšení** (1992), muzikály **Johanka z Arku** (2000), **Láska je láska** (2004), **Elixír života** (2005). Na většině svých projektů úzce spolupracuje s textařkou Gabrielou Osvaldovou.

Co vás napadlo, když se na vás obrátil pan producent s nabídkou dělat hudbu k filmu o Čtyřlístku.
Když se zrodil první Čtyřlístek, tak já jsem byl už ve věku, kdy jsem měl v hlavě úplně jiné věci než pohádky! Třeba hezký holky! No a dnes dospívám do věku, kdy si myslím, že by mě mohly bavit příběhy Fifi, Myšpulína, Pindi a Bobíka. Takže jsem byl nabídkou potěšen a začal se zajímat o scénář, abych našel tu správnou hudbu a melodie pro příběh i postavy. A opravdu mě to bavilo!

V úvodu filmu Čtyřlístek zpívá písničku, kterou se představí divákům. Jak dlouho jste k ní skládal hudbu?

Když jsem si přečetl text, který napsala Gábina Osvaldová ...měl jsem jasno! Ač miluji písničky dramatictější, tak u této jsem věděl, že bude v dur - hravá, legrační, do kroku a k dobrodružství a že se v ní musí pískať! Melodie přišla sama a písnička byla hotova za deset minut!

PÍSNÍČKA

Text: Gábina Osvaldová

Vždycky může bejt hůř
a vždycky může bejt líp!
Někdo sází na štěstí
a někdo na důvtip.
Jsme jako oheň, voda, země, vzduch...

Někdo je klid'as, někdo dobrodruh...
Jsme jako jaro, léto, podzim, zima...
I když jsme v louži, máme za ušima...
Bláto!

A stejně víme, jak na to!
A stejně víme, jak na to!

Někdy jsme čtyřhlavej drak!
Ale pak tak jako tak...
Jak už to někdo řek',
jsme šťastnej Čtyřlístek!

Třikrát se můžeš zeptat, kdo to ví?
Já nápady mám trochu vepřový!
A i když nás napadají nesmysly,
tak nakonec to někdo vymyslí!

A stejně víme, jak na to!
A stejně víme, jak na to!

I když nám občas do bot nateče,
někdo se zuje, někdo uteče.
Jsme šťastnej Čtyřlístek, a to se nezmění!
A každej problém, má svý řešení!

A stejně víme, jak na to!
A stejně víme, jak na to!

(Promluvy do refrénu: A kam vlastně jedeme? Na výstavu. No ano, na výstavu strýčka Rudolfa.
Jé, konečně ji uvidíme. Já bych si dal trochu šalše! Ty pořád s tou šalší! Kluci, nehádejte se! Když
já mám pořád hlad! Ticho! Řídím! A kdy už tam budem?)

Gábina Osvaldová ve filmu jedinečným způsobem nadabovala i paní Malebnou.

STŘIHAČ LUDĚK HUDEC



Jako střihač má na svém kontě řadu významných filmů: **Autopohádky, Tobruk, Mazaný Filip, Postel, Nejasná zpráva o konci světa (Český lev za střih)**. Podílel se také na několika významných experimentálních projektech. Tvůrce s mimořádným dramatickým i dramaturgickým cítěním.

Čtyřlístek není vaším prvním animovaným filmem. Jaký je rozdíl, pokud jde o vaši práci, mezi animovaným a hraným filmem?

Strašlivý! U hraného filmu začíná má práce až po natáčení a hereckou akci vidím. U animovaného já začínám jako první a mám jen nehybně naskicované černobílé obrázky a pomocné dialogy. A z toho všeho musím sestříhat kostru filmu, tzv. animatik. Každou hereckou akci si musím představit, některou mi režisér Michal Žabka musí i zahrát. Na animatik navazuje tzv. layout, kdy se už postavičky šoupou na jednoduchém pozadí. A to se zase sestříhá... a tak krok za krokem se dostaneme k fázi kompletní animace se vším, co má být v záběru vidět a ve výsledném nasvícení scén (render). A to zase ještě upravím, abych s tím byl já i pan režisér spokojen. A pokud se i po takovém martyriu všichni nezblázníme, tak to znamená, že nás práce na Čtyřlístku baví a svou práci děláme rádi... a to my zase jooooo...

Tak to se nedivím, že se u takové práce i vztekáte. Já to o vás vím, já jednou byla u toho a trochu mi zvadly uši.

Ano, vztekám se, když něco není v pořádku. Ale dokážu se také u práce řezat smíchy, to když mě Michal Žabka nebo animátoři potěší vtipným inscenačním nápadem nebo hereckou etudou. Obvykle jsem v takových chvílích ve studiu sám, a kdyby mě někdo viděl, tak by mě měl za pošuka.

Které postavy nebo motivy z filmu Čtyřlístek ve službách krále vás nejvíce bavily?

Já vám to řeknu a vy to hned pošlete dál! Já mám rád, když je film, a to jakýkoliv, podívaná. Baví mě všechny scény, kde se něco děje, kde jsou zajímavé dekorace a mají záběry s velkými celky a velkými detaily, které dělají film filmem. Takže třeba ty z pražského hradu za vlády Rudolfa II. Musím se usmívat, když vidím záběr, jak leze Kát'a Hvozdíková s kamerou na kandelábr. Pokaždé vybuchnu smíchy, když se pošťačka škrabe na lednici před lvem Aurixem! Z postav mě baví třeba ředitel blázince a poté, co mě vyslyšel výtvarník a duchovní otec Čtyřlístku pan Jaroslav Němeček, tak i Fifinka, které po mých prosbách domaloval po tolika letech krajkované kalhotky. A ještě mě baví, že kreslené a nehybné postavičky, jejichž některé příběhy znám z dob, kdy jsem byl ještě malý kluk a ožívaly pouze v mé fantazii, se najednou hýbou a mluví. A to vše s takovou elegancí a parádou, že si ani neuvědomují, že už nelistují příběhem v sešitovém komiksu, ale dívám se na film. Je to zkrátka radost. Jen mě mrzí, že jsem se ve škole lépe neučil a Čtyřlístek nevymyslel sám. Pak bych totiž nemusel být střihač, ale pan Němeček a užívat si tu celou nádheru ještě o to víc.

**STUDIO ALKAY A PETR HORÁK**

Hlavním úkolem animátorů je vdechnout v počítači život statickým postavičkám a na nich záleží, jak je dokáží oživit a rozhýbat, jestli nás budou bavit či děsit. Jsou ochotni sedět u počítače i dvanáct hodin denně a čárečku po čárečce, pohyb po pohybu vdechovat postavám život tak, aby vás to rozesmálo i dojalo. Na našem filmu bylo těch animátorů v jedné chvíli až... musím to spočítat - 45! Všichni animátoři se na dobu skoro dvou let nastěhovali postupně do animačního studia **Alkay Animation Prague v Praze**, kde se dělaly animace a kde nad nimi bděl ředitel studia **PETR HORÁK**.

Čtyřlístek ve službách byl vašim prvním celovečerním filmem. Uvědomoval jste si, jak to bude těžké, když jste přistoupil na spolupráci?

Naše studio již v minulosti produkovalo několik Večerníčků, takže jsme věděli, do čeho jdeme a byli jsme připraveni, že to bude mnohem složitější než výroba seriálů pro televizi. Přesto bylo nakonec vše ještě mnohem náročnější, než jsme plánovali a čekali.

Kolik bylo animátorů na začátku natáčení a kolik na konci?

Výrobní tým je ze začátku menší asi kolem 10 lidí a postupně se rozrůstá. Zhruba v půli produkce je největší, to když se všechny etapy výroby překrývají. To je zhruba až 45 lidí. A ke konci se tým zase zmenšuje, jak jsou postupně jednotlivé práce dokončovány. Poslední měsíc již pracuje opět kolem 10 lidí. Je to vlastně taková vlna, která se postupně zvedne a opět klesne.

Sháněl jste ty nejlepší animátory po celém světě, odkud byli?

Na filmu pracovalo nejvíce lidí z Čech - asi 2/3 týmu. Ten zbytek doplňovali animátoři ze Slovenska, Španělska, Francie, Bulharska, Rumunska, Maďarska, U.S.A., Německa, Brazílie, Velké Británie, Vietnamu a Hong Kongu.

Páni, no to je úžasné! Jak se těm cizím animátorům líbil Čtyřlístek? Byli jim postavičky sympatické jako nám, rozuměli příběhu, bavil je?

Myslím si, že všem se postavičky i příběh líbily a že se u počítačů dobře bavili. Ale také se jim líbil život v Praze, české a moravské holky a pivo. Většina animátorů by se v budoucnu ráda zúčastnila nějakého pokračování.

Která postavička byla nejoblíbenější a proč?

Nejpopulárnější figurou byl Pind'a, protože jeho potrhý charakter bylo jednoduché vystihnout a daly se s ním dělat legrační kousky. Nejméně populární byl lev Aurix, protože animace zvířat (mají čtyři nohy), je mnohem těžší!



Po letech praxe v rozhlasu a televizi pracuje řadu let v oboru filmové a televizní postprodukce. V letech 1994-1995 se podílel na výstavbě studia Virtual. Od roku 2002 studoval na Katedře zvukové tvorby FAMU. Nyní úzce spolupracuje se studiem Bystrouška. Specializuje se na animovaný film a problematiku mixáže zvuku v systému Dolby Digital. Spolupracoval mj. na všech třech projektech **Fimfárum** (2002, 2006, 2011), **Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny?** (2009), nejnověji na **Čtyřlístku ve službách krále**.

Spolupráce na TV pořadech a projektech :

Kinobox, Prology, Tváře českého filmu, Artóza, Poprask, Večery Analogonu, Kavky, Bezesné noci, The Myth, Kolben, Ulice, Život na zámku, Největší Čech, Music Blok, Kosmopolis, Notes, Střípky z jednoho světa, Dancing Kathmandu, Maršo, Filmopolis, Na stojáka, Pět proti pěti, Gynekologie, Queer, Noční safari, Gentleman Josef Škvorecký, Betlémy, Třináctá komnata, Zapomenuté transporty a další projekty.

Miloslav Šmídmajer k filmu dodává:

Patřím ke generaci, která zažila Čtyřlístek jako podpultové zboží. Už vycházel několik let, když jsem se po jednotlivých časopisech začal pít, ale zdaleka jsem nesehnal všechny. Právě naopak - každý sehnáný byl tak trochu „sváteční“... A tak jsem si Čtyřlístku paradoxně užil víc jako dospělý. Pod záminkou, že jej kupuji pro dorůstající děti, jsem nosil jednotlivá čísla domů a všechny přečetl... A když zavolał Honza Jíra a pozval mě do CinemArtu k panu Třískovi a zeptali se mě, jestli by mě zajímalo pomoci na svět filmovému Čtyřlístku, hned jsem nadšeně souhlasil.

A přiznal jsem, že jako producent jsem vlastně chtěl začít animovanými filmy. Byl jsem za panem Milerem a snažil jsem se ho nadchnout pro celovečerního Krtečka: „Člověče, proč jste nepřišel před deseti lety?“, zeptal se. „To bych do toho rád šel, ale teď je mi 80, tak jak Vám mám slíbit, že to vůbec stihnu dodělat?“. Nakonec se dožil devadesáti, ale Krteček už nevznikl. Podobně tomu bylo s Křemílkem a Vochoomůrkou a Zdeňkem Smetanou. Tento - jeden z nejmilejších lidí - mě poučil, že existují krátké a dlouhé dny. Krátké, když pracujete na filmu, a dlouhé, když nemusíte dělat nic... Eleganční odmítnutí. Třetí na seznamu byl Čtyřlístek, ale ztratil jsem odvalu a pustil se do hrané tvorby. Uplynulo deset let, najednou zazvonil telefon a stačila krátká návštěva v CinemArtu a setkání s nesmírně sympatickými manželi Němečkovými a brzo jsme rozběhli přípravu animovaného Čtyřlístku. Při setkání s jedním z partnerů zazněla pochybnost: „A není Čtyřlístek přece jen pro úplně malé děti?“. Nechali si udělat drahý průzkum od renomované společnosti a víte, co jim vyšlo? Cílovou skupinou jsou prý dospělí od 35 let výš!

To je sice pravda, ale „výzkum-nevýzkum“, není pochyb, že se s našimi hrdiny nejvíc baví děti. A také ti, kteří nezapomněli být dětmi a mají rádi hravost a legraci. Jsem rád, že mezi ně mohu patřit - a jen doufám, že Čtyřlístek ve službách krále založí tradici filmových příběhů s hrdiny Pind'ou, Myšpulínem, Bobíkem a Fifinkou, tou báječnou holčkou do nepohody.

Miloslav Šmídmajer

producent

PARTNEŘI FILMU:

generální partner



hlavní partner



hlavní mediální partner



partneři



mediální partneři



CinemArt a.s., Národní 28, P.O. Box 844, 111 21 Praha 1. IČ: 45272514, DIČ: CZ45272514

Tel.: +420 224 949 110, fax: +420 221 105 220, e-mail: info@cinemart.cz

Bio Illusion, Baarova 43/27, 140 00 Praha 4 / IČ: 62908049, DIČ: CZ62908049

Tel.: +420 272 650 336, e-mail: production@bioillusion.com

Generální partner - HM STUDIO HRAČKY



KUP KVALITU BAV SE

HM Studio, je společnost, zabývající se velkoobchodním a maloobchodním prodejem kvalitních a bezpečných hraček. Naším nejmenším i těm už odrostlejšími se snažíme přinášet do běžného života radost ze hry.

V tuto chvíli se snažíme kvalitu a zábavu spojit s tradičně známými postavami super party Čtyřlístku a v naší nabídce najdete také krásné produkty právě s nimi. Tak jako tuto partu zná snad každý, i my se snažíme přinášet na český trh hračky a hry od kvalitních a velmi známých a prověřených firem.

Vždyť největší odměnou jsou pro nás spokojení zákazníci

Nejen na našich prodejnách tímto vytváříme prostor na hraní a skvělou zábavu, a to tak, aby se s námi bavili všichni, nejen ti nejmenší. ...KUP KVALITU a BAV SE!



www.hmstudio.cz

CinemArt a.s., Národní 28, P.O. Box 844, 111 21 Praha 1. IČ: 45272514, DIČ: CZ45272514

Tel.: +420 224 949 110, fax: +420 221 105 220, e-mail: info@cinemart.cz

Bio Illusion, Baarova 43/27, 140 00 Praha 4 / IČ: 62908049, DIČ: CZ62908049

Tel.: +420 272 650 336, e-mail: production@bioillusion.com



Lahodnou krémovou chuť Pribináčku si mnozí z nás pamatují ze svého dětství a její tradice pokračuje již přes půl století. Tradiční a generacemi dětí prověřená značka dezertu z Posázaví, se teď spájí se známými hrdiny ze Čtyřlístku, aby společně přežili nové filmové dobrodružství.



Stejně tak, jak smetanová dobrůtka chutná dětem i dospělým, také Čtyřlístek si lidé spájejí se svým dětstvím a přináší jim samé pozitivní emoce a vzpomínky. Tradiční dezert Pribináček v sobě ukrývá nejen spojení zdravého tvarohu s lahodnou smetanou, ale navíc přináší nejoblíbenější chuť dětství. Tento lahodný krém se stále těší velké oblibě i díky léty ověřeným postupům při jeho výrobě a především maximální kvalitě přírodních surovin.

www.pribinacek.cz



Fifinka, Bobík, Pind'a a Myšpulín se už zabydleli na poštovních známkách před dvěma lety. Tyto oblíbené komiksové postavičky uvedly na trh první "samolepící" známky, navíc s písmenkovým označením jejich nominální hodnoty.

Česká pošta letos přišla s další novinkou - **poštovními známkami, které jsou poprvé tematicky věnované českému filmu!** A tím je právě **Čtyřlístek ve službách krále**.

Vedle toho, že jde o první celovečerní čtyřlístkovský film, si tento film připsal na své konto další prvenství, a to právě uvedení na poštovních známkách.

Jde o dvě poštovní známky s nominální hodnotou v kategorii A, t.j. pro Českou republiku.



Jejich výtvarníkem je opět pan **JAROSLAV NĚMEČEK**.

Jedná se o dvě samolepící známky, které lze zakoupit v známkovém aršíku po deseti kusech. Na známkách je vyobrazen Čtyřlístek a také jejich "filmoví" partneři: král a císař Rudolf II. a jeho věrný lev Aurix I. ve lví podobě a v podobě bájného gryfona.

Na rubovou stránku aršíku nakreslil pan Němeček hlavní postavy filmu včetně těch záporných! Aršík i známky mají tak nejen "peněžitou" hodnotu, ale potěší právě krásným výtvarným odkazem na první animovaný celovečerní film, v němž se Fifi, Myšpulín, Bobík a Pind'a stanou opravdovými filmovými hvězdami.

Česká pošta je partnerem filmu Čtyřlístek ve službách krále a vydává tyto poštovní známky z filmu k jeho premiérovému uvedení - v lednu 2013. Prvně se v prodeji objevily 7. listopadu 2012.

www.ceskaposta.cz

Partner - CHUPA CHUPS



Partnerství Čtyřlístku a Chupa Chups

Značka Chupa Chups, která se proslavila oblíbenými lízátky téměř po celém světě, spojila své síly se známou čtveřicí z Třeskoprska. Stala se partnerem dlouho očekávaného filmu *Čtyřlístek ve službách krále*. Kreslené hrdiny a Chupa Chups ovšem spojuje mnohem více než jen tato jedinečná spolupráce. Jak Čtyřlístek, tak Chupa Chups jsou silné a na českém trhu velmi populární značky, jejichž historie sahá až do druhé poloviny minulého století (první komiks zvířecích kamarádů vyšel v roce 1969 a lízátko Chupa Chups můžeme najít na pultech obchodů již od roku 1958).

Společnou mají rovněž základnu svých spotřebitelů a obdivovatelů, kterými jsou již tradičně převážně děti.

Právě těm je hravost skrytá v obou značkách nejbližší.

www.chupachups.cz

Partner - ROBBY BUBBLE



Je vyroben z přírodních surovin s vysokým podílem ovocné složky bez přidaných umělých barviv. Vyrábí se v druzích jahoda, broskev, tropik, jablko a malina. Dětské "šampaňo" doprovází nejen dětské oslavy a výročí, ale i spoustu dětských her a soutěží po celém světě.



www.robbybubble.cz

CinemArt a.s., Národní 28, P.O. Box 844, 111 21 Praha 1. IČ: 45272514, DIČ: CZ45272514

Tel.: +420 224 949 110, fax: +420 221 105 220, e-mail: info@cinemart.cz

Bio Illusion, Baarova 43/27, 140 00 Praha 4 / IČ: 62908049, DIČ: CZ62908049

Tel.: +420 272 650 336, e-mail: production@bioillusion.com



Skupina Nova

Formou produkce, koprodukce nebo předkupu televizních vysílacích práv umožnila Nova natočení celé řady kvalitních a přitom divácky atraktivních snímků. V současné době se Nova podílí na novém filmu Jiřího Menzela **Sukničkáři**, komedii Zdeňka Trošky **Babovřesky** nebo komedii Karla Janáka **10 pravidel**. V nedávné době Nova pomohla mimo jiné realizovat úspěšný detektivní thriller z padesátých let **Ve stínu** v režii Davida Ondříčka, komedii Marie Poledňákové **Líbáš jako ďábel**, film Tomáše Řehořka podle scénáře Marka Epsteina **Signál**, komedii Miloslava Šmídmajera **Probudím se včera**, film Jiřího Vejdělka **Muži v naději** nebo divácky velmi populární filmovou adaptaci oblíbeného seriálu TV Nova **Okresní přebor** režiséra Jana Prušinovského. O spolupráci na dalších českých filmech televize Nova jedná.

Od loňského roku navíc Nova podporuje český film také pravidelnými příspěvky do Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie ve výši bezmála 100 milionů korun ročně.

Od roku 2005 Nova koprodukovala celkem **43 českých filmů**, jejichž celková návštěvnost byla téměř **14 milionů diváků**. Ze souhrnu všech českých filmů natočených za uvedené období, tvoří filmy vzniklé ve spolupráci se skupinou Nova více než polovinu celkové návštěvnosti. Filmy, podporované skupinou Nova, získaly za posledních sedm let **14 Českých lvů** za 8 různých filmů.

Kromě uznávaných režisérů, jako jsou **Jan Svěrák**, **Jan Hřebejk**, **Vladimír Michálek**, **Juraj Herz**, **Petr Zelenka** nebo **Jiří Menzel**, podporuje Nova i mladé tvůrce. Mezi podpořené projekty patří i debuty **Jiřího Vejdělka** (Účastníci zájezdu), **Tomáše Bařiny** (Bobule) či **Jana Prušinovského** (František je děvkař). Vedle divácky úspěšných komedií se Nova podílí také na ostatních žánrech, od pohádek (Nejkrásnější hádanka, Čertova nevěsta) a akčních filmů (Na vlastní nebezpečí, Kajíněk) přes dramata (O rodičích a dětech, Habermannův mlýn, Nevinnost, Kawasakiho růže) až po dokumenty jako Občan Havel.

Mezi nejprestižnější koprodukce TV Nova patří právě thriller **Ve stínu** Davida Ondříčka, film **Vratné lahve** Jana Svěráka, který se stal druhým nejnavštěvovanějším snímkem v historii České republiky a byl oceněn třemi Českými lvy a cenou diváků na festivalu v Karlových Varech. Snímek **Obsluhoval jsem anglického krále** režiséra Jiřího Menzela získal čtyři České lvy včetně ceny za nejlepší film, ceny filmové kritiky na festivalu v Berlíně a nominace na Zlatého medvěda. Oceňovaný a úspěšný projekt Pavla Kouteckého a Miroslava Janka **Občan Havel**, který navštívilo v kinech 160 tisíc diváků, si odnesl cenu Český lev za nejlepší dokument a nominaci na Evropskou filmovou cenu. Neoddiskutovatelnou uměleckou hodnotu přineslo drama Jana Hřebejka **Kawasakiho růže**, které získalo dvě ceny na festivalu v Berlíně včetně ceny za nejlepší film v nesoutěžní sekci Panorama, dále dva České lvy z devíti nominací. V neposlední řadě stála TV Nova i za českoněmeckým koprodukčním historickým filmem Juraje Herze **Habermannův mlýn**, který si odnesl Bavorské filmové ceny za režii pro Juraje Herze a cenu za nejlepší herecký výkon.

Mediaální partner - Český rozhlas slaví 90. narozeniny



Český rozhlas oslaví 18. května letošního roku 90. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání na našem území. K této příležitosti je připravena celá řada zajímavých pořadů včetně speciálních webových stránek i mnoha kulturních akcí.

Každodenním společníkem bude rozhlasovým posluchačům cyklus **Devadesátka**, který je postaven na principu kalendáře. Na základě archivních ukázek mapuje, co se v daný den během devadesátileté historie rozhlasu vysílalo. V jednotlivých dílech se střídají období, témata, žánry, rozhlasové osobnosti a tvůrci. Ukázky z archivu jsou doplněny komentářem autorů. Tým pod dramaturgickým vedením Bronislavy Janečkové pracoval na tomto cyklu po dobu dvou let.

Další programovou specialitou bude 12 dílů pořadů **Devadesát let s vámi**. Na každý měsíc roku 2013 vznikl jeden rozhlasový dokument. Cyklus 12 dokumentů natočilo 12 špičkových rozhlasových dokumentaristů. Velké dějinné události jsou zpracovány na základě příběhů účastníků dění a autentického rozhlasového vysílání. Prolíná se tak „velká“ a „malá“ historie. Dokumenty jsou zpracovány s použitím různých žánrů a archivů. Vysílat je budou všechny stanice Českého rozhlasu.

Samozřejmostí jsou i **speciální webové stránky** 90.rozhlas.cz. Centrum nových médií Českého rozhlasu dále připravilo ojedinělou **microsite Příběh rozhlasu** (pribehrozhlasu.cz). Ta představuje historii rozhlasu a události, o kterých vysílal, zákulisí rozhlasového vysílání a zajímavosti o rozhlasové tvorbě. Tvoří ji tři základní sekce: **Tenkrát v rozhlase**, **Jak se dělá vysílání** a **89+1 odhalení**. Uživatel microsite se bude moci pohybovat po časové ose, procházet dobové dokumenty, nahlédnout do zákulisí rozhlasové práce v newsroomu, podívat se na natáčení rozhlasové hry v činoherním studiu, reportážního vysílání z terénu a vystoupení Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Seznámí se i s nejrůznějšími zajímavostmi, kuriozitami a perličkami z rozhlasového vysílání.

Další informace o aktivitách spojených s výročím rozhlasu najdete na webových stránkách rozhlas.cz.